

# MUÑECOS ROTOS

(un fresco humano en des  
com  
po  
si  
ción)

## PERSONAJES

AMY  
PRISTY PRETTY  
ANTONIO  
PREDICADOR  
TONIA

con el apoyo de



## 1. NO ME GUSTA QUE ME LLAMEN SEÑORA

*Pristy Pretty, modista cosmopolita de provincias, entra y comienza a vestir a varios muñecos que están desnudos. Luego, se los pasa a los actores que los usarán para interpretar su relato.*

### PRISTY PRETTY

A mi madre no le gustaba la Barbie. ¿Por qué no juegas con las muñecas de tus hermanas que son más bonitas? Al lado de Barbie, Nancy, era llenita, tenía los pechos subdesarrollados (*mira sus propios pechos.*) y muslos de jugador de pelota vasca. Nancy no sobrevivió a la liposucción, así quedó, y entonces los Reyes sí me trajeron la Barbie. Recuerdo la impresión que me causaron esas tetas cuando le quité el vestido y la dejé en su traje de Eva. Era una Barbie de segunda clase y el pelo, que parecía caucho, se le enredaba en una única rasta con la que se podía ahorcar a un marinero. ¡O a dos, si eran pequeños! Al año siguiente en mi carta a los Reyes Magos, pedí a Kent, al fin y al cabo, somos seres gregarios, ¿no?, todos necesitamos alguien con quien dormir. Pero mi madre, de moral férrea, sabía muy bien a qué quería jugar. Barbie empezó a cansarse de estar sola, y de tener por única amiga a una Nancy con la cara pintarrajeada de rotulador indeleble cual payaso de circo trasnochado. Así que un día salió sola y esto es lo que sucedió...

*(En otro lugar del escenario, otros dos actores manejan la Barbie y la muñeca Wendolin militar, que abre la escena con un solo de trompeta, ellos le ponen las voces a las muñecas.)*

Barbie: Guau, tocas muy bien. ¿Es un saxo?

Wen: No, qué va.

Barbie: ¿Es una trompeta?

Wen: Una corneta.

Barbie: ¡Ah! ¿Y qué género te gusta más?

Wen: El femenino...

Barbie: ¿Me refería más a pop, rock, jazz?

Wen: Militar.

Barbie: Caray, que exótico.

Wen: ¡No me has visto tocar en el desfile?

Barbie: ¿Eso qué es? ¿Un bar? (*Pausa.*) ¿Te falta una pierna?

Wen: Sí. Estuve más de cinco días atrincherado en el buzón de correos.

Barbie: A mi amiga Nancy también le falta una pierna, un brazo, un ojo y se está quedando calva de la frente.

Wen: Tú, sin embargo, estas muy nueva.

Barbie: Soy de Mattel. Y no has visto nada aún.

*(Le muestra un hombro.)*

Wen: Yo no me puedo desnudar, es una segunda piel.

Barbie: No te apresures... En otoño vienen el estampado camuflaje y el verde militar.

#### PRISTY PRETTY

Barbie confundió a una muñeca militar con un músico bohemio burgués. Era lo más parecido que había visto en su corta vida al Che Guevara. Esa misma noche, aunque Barbie era, a todas las luces, menor de edad (durante el tiempo en que estuvimos juntas siempre tuvo 16), celebré las nupcias, para evitar que tuviera relaciones extra-matrimoniales y cometiera un pecado mortal que luego tendría que confesar al cura. Barbie llevaba un sencillo vestido palabra de honor (mi padre nunca volvió a ver su calcetín de deporte) y una mantilla de papel higiénico.

*(Barbie se pone encima de la muñeca militar.)*

Wen: Así no.

Barbie: ¿Tampoco tú vas a dejar que me ponga encima?

Wen: Así.

*(Se ponen en posición de tijeras.)*

#### PRISTY PRETTY

Corría el año 1990, recién había estallado la guerra del Golfo. Yo tenía seis años. Apoyé los pies de la Barbie en mi monte de Venus para ponerle un vestido más informal después de la ceremonia (mi hermana nunca volvió a ver su guante mágico). Fue mi primer orgasmo. Se supone que Barbie y yo llegamos. A la vez. Tanto ella como una servidora tardaríamos varios años en descubrir que el nombre completo de Wen, era Wendolín y que, debajo de ese uniforme, se ocultaba una mujer. Lo supe casi al mismo tiempo de enterarme de cómo hacían el amor las lesbianas. El primo Santos había enviado la muñeca como souvenir mientras prestaba el servicio militar obligatorio en Jaca. Por suerte, a los doce, aunque seguía siendo más infantil que un sonajero, jugando con las muñecas, como se dice, empezaba a imbuirme de ideas libertarias.

*El actor que maneja a Wen enciende un cigarrillo y se lo hace fumar a la muñeca.*

Wen: Ahora ya lo sabes todo.

Barbie: Siempre serás el único y la única. Te haré declaraciones de amor plagadas de arrobas. En los baños unisex aparecerá tu foto. Solo puede ser desertor quien antes ha militado en algo. “Tú y yo, soldados del amor; soldados sin batalla”.

PRISTY PRETTY

Queriendo evitarme sentimientos pecaminosos, mi madre había logrado que mi Barbie escapara al heteropatriarcado.

*(Proyección de Marta Sánchez en el Golfo Pérsico, cantando Soldados del amor.)*

PRISTY PRETTY

Estamos hablando de 20 años antes que Lady Gaga.

Barbie: Que, por cierto, también es bi.

PRISTY PRETTY

Ana Botella explicó sus reticencias frente al matrimonio homosexual con un símil gastronómico: “si se suman dos manzanas, pues dan dos manzanas, y si se suman una manzana y una pera nunca pueden dar dos manzanas”. ¿No conocía los injertos? Los injertos son necesarios para que la fruta sea más dulce. Si no, todos pondríamos cara de chinos al comer naranjas.

Wendolín: ¿Nunca has pensado en tener hijos?

Barbie: No me quiero agobiar.

Wendolín: Pero ya no tienes dieciséis. ¿Has pensado en congelar óvulos?

Barbie: ¿Qué óvulos?

PRISTY PRETTY

Barbie y Wendolín adoptaron un Play Móvil y un Pin y Pon. Mi madre y mi padre, con su casa desvencijada, en la que se colaba el frío por las ventanas, nunca pudieron imaginar que dentro de su vivienda había un chalet, que tenía incluso piscina climatizada.

*(Barbie y Wen toman sol junto a una palangana.)*

## 2. EL CLUB DE LOS 27

*Suena el comienzo de Back to black. Amy (alter ego de Amy Winehouse, tal vez una fan gótica que se ha quedado pegada a la imagen de Amy) se lava los pies en la palangana, tal vez aún está poniendo sal.*

AMY

Morir. Morir joven. Y hacer un bonito cadáver. La única alternativa a no morir es envejecer, ajarse, arrugarse. Como una pasa de uva. Yo quise morir joven, pero no morí. Y como no morí, aquí estoy, hinchada, llena de carnes, de flatulencias, de olores, de sudoraciones, de estrías, de cicatrices. Manchas en las manos, flaccidez muscular, colgajos en los brazos, arrugas en la cara, cabellos grises, pelos que han perdido el color, en la cabeza, en el pubis, en los lunares del cuerpo.

Yo tuve una voz y una idea, y tuve una vida y aunque no morí, una parte mía murió. Ahora canto algunas veces en el karaoke o en la ducha, pero nunca temas míos, música basura para olvidar mis penas; si son míos, los canto en español, para que no se me reconozca: “Ahí está Amy”. Los periodistas, los *paparazzi*, tuvieron parte de responsabilidad: intentaron suicidarme... y casi me matan. Hoy soy un *cover* de mí misma. Eso he llegado a ser. Frente al *single*, la *cassette* olvidada en el fondo de una guantera, junto con los preservativos, el ambientador de pino del bosque y los chicles para el mal aliento. Las noticias dijeron que morí, que el 23 de julio de 2011 se apagó mi vida. La realidad y las noticias pocas veces coinciden. Mejor dicho: la realidad no sale en las noticias. La noticia, esa otra forma de ficción para quien necesita que todo esté anclado en el mundo real. Levé el ancla de la realidad hace tiempo. Soy un astronauta flotando en el espacio, unida a mi tanque de oxígeno bailando con la nada la danza silenciosa del espacio.

PREDICADOR

*Ground control to Major Tom...*

AMY

Siempre soñé con ser parte del mítico Club de los 27. Sí, ese selecto grupo de artistas que murieron a los 27 años: esa cifra que es múltiplo de 3, y que es el resultado de multiplicar 3 x 3 x 3, Santísima Trinidad de la Muerte.

PRISTY PRETTY

Jimi Hendrix, 27 años, 295 días, muerte por asfixia.

PREDICADOR

*Ground control to Mayor Tom...*

AMY

Janis Joplin, 27 años, 258 días, muerte por sobredosis, probablemente de heroína.

PRISTY PRETTY

Jim Morrison, 27 años, 207 días, muerte por falla cardíaca.

PREDICADOR

*Ground control to Mayor Tom...*

AMY

Kurt Cobain, 27 años, 44 días, suicidio con un disparo.

PRISTY PRETTY

Jean Michel Basquiat, 27 años, 234 días, muerte por sobredosis de *speed*.

PREDICADOR

*Ground control to Mayor Tom...*

AMY

Es un club muy exclusivo y a mí siempre me gustaron los clubs exclusivos.

*(Dúo Predicador - Amy)*

No llegó a arrepentirse.

Mantuvo su pija húmeda  
la apuesta siempre segura.

Yo y mi cabeza erguida,  
y mis lágrimas en sequía,  
continúo sin mi hombre.

Volviste a lo conocido,  
tan alejado de lo que pasamos.  
yo piso un camino problemático.

Llevo las de perder.

Volveré al luto.

Solo nos dijimos adiós con palabras.

He muerto cien veces.

Vuelves con ella

Y yo vuelvo a...

Vuelvo a nosotros.

Te quiero mucho,  
no es suficiente.

### 3. DE LA VIDA DE LOS ASTRONAUTAS

*Un PREDICADOR (sacerdote), con las facciones bressonianas, pijama –casi infantil– y tirilla.*

#### PREDICADOR

Toda mi vida añoré el silencio. El silencio acuoso del útero materno. El silencio sepulcral de una iglesia vacía, con sus rincones crujientes. El espacio exterior es mi idea del paraíso. Sin oxígeno, sin las reglas estrictas de la ley de gravedad, más poderosa que la ley civil, comercial y penal que tantos abogados listos logran franquear. Levedad. Soportable levedad. Levitar en el espacio debe ser como morir. El ruido del mundo de hoy y su cacofonía de bocinas, celulares, parlantes de *reggaetón*, *ringtones* y sonidos de mensajes de Whatsapp me produce odio.

Todo ese bullicio esconde una tristeza infinita, una soledad más grande que el espacio exterior y más inabarcable. El cine nos engaña, nos dice y nos repite que todos necesitamos amar y ser amados. Yo no. Yo no amo a nadie, sólo a mí mismo.

*(Pristy Pretty entra y le va poniendo la sotana, lo viste con solemnidad como vestía a sus muñecos.)*

#### PREDICADOR

Construí mi propia muralla china para dejar el mundo afuera. Es cierto que la soledad trae melancolía, pero no me hace mella. Quiero abrazar la melancolía y dejarme morir en sus brazos. Un asteroide va a chocar contra la tierra y acabará con la vida humana como ha acabado con los dinosaurios. Los dinosaurios no sobrevivieron a la era del hielo. Algunos insectos lograron sobrevivir. Habrá que ser un poco cucaracha.

Y yo estaré aquí flotando, mientras veo el mundo arder, arder en una bola de fuego.

#### 4. PRIMERA CONFESIÓN

*El Predicador se sienta en el confesionario. Pristy Pretty se sienta del otro lado, pero en realidad es como si lo hicieran a través de la pantalla de un ordenador. Algo así como un Skype.*

PREDICADOR

¿Has depositado la donación en la cuenta de Paypal?

*Pristy Pretty asiente.*

PREDICADOR

¿Cuánto tiempo hace que no te confiesas?

PRISTY PRETTY

Dos días.

*(El Padre Daniel rebuzna.)*

PREDICADOR

¿Qué pecados tienes para confesarle a tu confesor?

PRISTY PRETTY

He mentido, he contestado mal a mi hermana.

*(El Padre Daniel saca el celular de adentro de su sotana.)*

PRISTY PRETTY

He dicho tres malas palabras: una que comienza con m, otra con c y otra con c también, pero más guarra.

PREDICADOR

¿Algo más?

PRISTY PRETTY

Esta semana he tenido una duda. Existencial.

*(Un largo suspiro de aburrimiento.)*

PRISTY PRETTY

A veces me vienen malos pensamientos y no sé qué hacer con ellos. Le deseo la muerte al marido de mi hermana. Cuando me invita a almorzar, que lo hace más por caridad que por gusto, no puedo evitar mirar sus manos peludas de mandril y sentir asco por mi hermana, que, si se atreve a acariciar a semejante ejemplar, es zoofílica.

PREDICADOR

Cuando tengas malos pensamientos debes orar, un rosario entero, y otro, y otro. Pasar de los misterios dolorosos a los gozosos, de los gozosos a los dolorosos, de los dolorosos a los misteriosos, en una plegaria al infinito. Las palabras divinas acallan todo pesar y todo mal pensamiento.

PRISTY PRETTY

Orar...

PREDICADOR

¿Algo más?

PRISTY PRETTY

Creo que nada más.

*(Pausa. El Predicador bosteza.)*

PREDICADOR

¿Me regalas una vida para el Candy Crush?

## 5. REPARACIONES

*Antonio, por ahora, apenas un hombre herido de amor de 50 años, se levanta de la cama, lentamente. Está intentando arreglar un mueble roto.*

ANTONIO

Hoy hice algunas compras.

*Antonio ordena su caja de herramientas. Amy da de comer lechuga a su tortuga.*

ANTONIO

Yo era un hombre feliz.

AMY

“Sentada en casa sueña  
que su hombre va a dejar marca en su mano.  
Él no es lo que parece.  
Pero ella ha visto un vestido, ha planeado las flores.  
Ahora no será feliz  
Hasta que/”

ANTONIO

¡Cállate, esperpento! Decía... Yo era un hombre feliz. Hice todo siguiendo la norma: nací, fui un bebé risueño, están las fotos. Mi madre no pudo amamantarme. No salía leche de sus pechos y mi boca no se prendía a sus tetas. Pero vale, eso no empañó mi felicidad. Entré al colegio pre escolar, hice la primaria con notas altas; en secundaria, destacué en matemáticas. Decidí seguir el camino trazado por la sociedad, ir a la universidad, mientras trabajaba como camarero en un bar de Lavapiés para pagar un cuarto de alquiler. En la universidad la conocí a ella. Una mujer exquisita. Un pelo rojizo largo hasta la mitad de la espalda, de un brillo Sedal con keratina y proteína de trigo. ¡Un flechazo... a cámara lenta! Ella me pidió fuego y yo, como no fumo, simulé que se lo encendía con los dedos de mi mano derecha y que una corriente de viento del norte lo apagaba. Y ella sonrió, y su cara se iluminó. La invité a una caña en la cafetería de la universidad; ella me invitó a su apartamento y, durante tres días, no salimos de allí. Follamos sin parar, patas arriba y patas abajo, en cuatro, en dos, y me embriagué de su coño. Una semana después abandoné mi departamento de Lavapiés y me mudé con ella. Aún no he dicho su nombre, es que ahora, solo nombrarla/

AMY

Vamos, que su nombre no es tan lindo; ni siquiera, Mr. Jones. Se llama Marta. Marta Josefina. Si lleva nombre de infanta.

ANTONIO

¿Y a ti quién te ha dado vela en este entierro?

AMY

¿Es un entierro? Pensé que estabas armando un mueble de Ikea.

ANTONIO

Cállate, monstruo.

AMY

Mira quién habla.

“No escucho todo lo que me dicen”.

*(Amy hace un gesto de cerrar un cierre en su boca.)*

ANTONIO

Marta. Las mismas consonantes que en la palabra muerte. Bien, por dónde iba. Ah, por el enamoramiento. Sí. Nos mudamos juntos. Viajamos a Murcia a conocer a su padre, su madre había muerto cuando era niña. Terminamos la universidad, nos casamos y nos prometimos amor eterno delante de familiares, amigos, conocidos y algún desconocido.

AMY

“Es el oro de los tontos”.

El anillo de compromiso es el oro de los tontos.

*Antonio la fusila con una mirada.*

ANTONIO

Pasamos la noche de bodas en un hotel cinco estrellas, pero yo había tomado tanto que... Y nos fuimos de viaje a Isla Mauricio. La vida discurría por el camino perfecto, como por la M-30 en mitad de la noche, sin accidentes ni atascos. A través de su padre, conseguí un buen trabajo en una empresa multinacional de alimentación, escalé la pirámide empresarial hasta llegar a ser gerente zonal de nuevos productos. Con un préstamo, compramos una casa en la ciudad y otra en el campo. El padre de Marta murió. Ella era hija única, heredó. Decidimos buscar nuestro primer hijo. Y vino, cuando lo deseamos. Una niña, hermosa, nació peluda como un pompón de lana, el cabello rojizo como su madre. Estuve allí para

recibirla. La partera la sacó de adentro de Marta y la puso en mis brazos. Una de las sensaciones más intensas de mi vida. Y ella sí se prendió a la teta, con un hambre ancestral, como si tomara por ella y por todo lo que yo no había podido tomar. La llamamos Denise.

*El Hombre se detiene un momento, toma aire, se va quedando sin aire.*

AMY

“Perdiendo el tiempo,  
ella se llama a sí misma su esposa.  
Él la llama a las 8 y dice que llegará a las 9”.

*Amy ofrece pañuelos de papel a Antonio.*

ANTONIO

Estoy por llegar al nudo del asunto. No quiero apurar el paso. Quiero llegar... Luego del parto, Marta se unió a Denise de un modo extremo. La niña era buenísima, *pero comencé a notar síntomas en Marta...* Depresión post-parto me dijo un colega amigo. “Ya se pasará”. Respeté los tiempos de la maternidad, respeté el espacio en la cama que me pidió Marta a las tres semanas de volver a casa. Un día me encontraba fatal en la oficina, tenía náuseas y vómitos. Pedí el día y me lo dieron. Soy un empleado modelo, nunca llego tarde, nunca pierdo la paciencia. ¡Al entrar a casa noté una quietud! Denise, dormía plácidamente, con ese sueño de quienes no tiene más preocupación que cuántas horas faltan para el próximo biberón. Caminé por el pasillo y ya debí de notar algo porque mis pasos se hicieron de aire, me hice invisible. La puerta del dormitorio estaba entreabierta. En el espejo, veo el reflejo del cuerpo de Marta espasmódico: es ella misma quien se daba placer. Y en ese momento, descubro en el reflejo una película pornográfica de lesbianas...

AMY

¡Wow! *(Se explica.)* Las reacciones espontáneas me salen en inglés.

ANTONIO

Dos mujeres haciendo... tijeras. *(Pausa.)* Fue como si me cortaran la polla.

*Con unas tijeras que, más bien, parecen de jardín, Pristy corta un patrón. Es la tela del vestido que llevará Tonia en las últimas escenas.*

## 6. MÁS ALLÁ DEL VALLE DE MATTEL

*Tonia, una trans con tapado de piel y mirada tristonca, entra dando inestables pasos con grandes tacones.*

TONIA

¿Es esta la Calle de Muñecas?

PRISTY PRETTY

Es esta.

*Tonia se sienta. Se proyectan unos recortables de Vivian Leigh y los vestidos de Scarlett O'Hara en Lo que el viento se llevó.*

TONIA

Cuando era niña y comencé a tomar conciencia de mí misma no dejaba de preguntarme: ¿es que no se dan cuenta de que soy una niña? Todos me llamaban Toni ven aquí, Toni ve para allá.

ANTONIO *(como un eco)*

¡Antonio, ven aquí!

TONIA

Y yo me decía: ¿es que no lo ven? Cuando me quedaba sola en casa, me ponía una bata de cama de mi madre y me miraba al espejo, ponía la pilila escondida entre mis piernas y me miraba al espejo. Lograba tensar mi entrepierna hasta lograr casi una raja perfecta, como una niña de verdad, como mis primas y mi hermana. En esa época estaba de moda una actriz que hacía películas eróticas que mi padre miraba en VHS. Sin haber visto un solo fotograma de ella, apenas la portada de sus películas en la casa de alquiler de VHS, me imaginaba que era como ella. Caminaba por la casa con la bata y mi vagina imaginaria seduciendo a las muñecas de mi hermana y a los pequeños Pony.

“Soy la gran meretriz, la mujer que todos los hombres desean y que a todos se entrega.”

En esos juegos descubrí mi verdadero nombre: Tonia. Decidí compartir el secreto con mi hermana. A ella le pareció divertido y me ayudó a encontrar un estilo, me enseñó a maquillar imitando a sus folclóricas favoritas: Sara Montiel y Lola Flores. A mí no me gustaban tanto. Yo quería ser rubita. Había visto en VHS una película que sí me dejaron ver con una actriz que me pareció todo lo que yo quería ser y más. Era una película triste y

bonita, sobre una dama que perdía a su familia en al Guerra de Secesión. Algo que hubiera deseado sucediera con la mía. Siempre tuve complejo de huérfana.

*Tonia se pone un cigarrillo en la boca y fuma y habla al mismo tiempo, como Gena Rowlands. Pristy Pretty le va acomodando la ropa a medida, dando toques por aquí y por allá.*

TONIA

Comencé a imitar sus gestos. Su manera de llevar el pelo, los movimientos de las manos. Un día decidí sacar a esa mujer a la calle. Esperé a que se hiciera de noche. Mis padres habían ido el fin de semana a visitar a una tía que estaba enferma. Busqué en el clóset de mi madre su mejor vestido, el más sugestivo. Pero, como es una devota, no tenía nada que no llegase más allá de la rodilla. Tomé una aguja y un hilo y cosí el dobladillo unos treinta centímetros. Elegí unos tacones, los rellené con algodón porque los pies de mi madre son enormes, con sus juanetes y deformaciones de señora de iglesia. Me maquillé: delineado de ojos, *sfumatto*, carmín rojo en labios y uñas... Y salí a la calle, a vivir mi disfraz como mi identidad. Y descubrí el placer de mi libertad. Mi vida no fue un lecho de rosas ni una cama de sábanas de seda de 600 hilos y mucha gente aún me desprecia. El mundo no estaba preparado para mí ni yo para él. Pero... ¿quién lo está? Hay que poner de moda el optimismo.

*(Pausa.)*

ANTONIO

Si no, lancémonos todos juntos al vacío, la humanidad entera, en un suicidio operístico y global. ¡El mundo es una mierda!

TONIA

Me resisto a pensar así. De niña me propuse ser feliz, al menos para honrar el dolor de mi madre, que como madre fue un desastre, pero... ¡catorce horas y veintisiete minutos de parto!

*Pristy empieza a medir el tiempo de las contracciones.*

TONIA

Quiero renacer. Renacer en una persona nueva.

ANTONIO

Ya no es por mí. Yo estoy viejo. No necesito cambiar. ¡Pero hay tantos niños que van a nacer!

TONIA

Renacer en una persona optimista. Fundaré un partido político apócrifo y apátrida. El Partido de la Felicidad Terrena. No os preocupéis, que no lo voy a empadronar en la nómina electoral. Será un partido para-electoral, para todos los que quieran militar.

PRISTY PRETTY

No lo sueñes. / *Don't dream it.*

Vívelo. / *Be it.*

## 7. SEGUNDA CONFESIÓN: LA TORRE DE LOS PECADOS CAPITALES

*Mientras se sucede la siguiente confesión se van proyectando los grabados de los siete pecados capitales de Brueghel el viejo.*

PREDICADOR

¿Cuánto tiempo hace que no te confiesas?

TONIA

Toda una vida.

PREDICADOR

¿Qué pecados tienes para confesarle a tu confesor?

TONIA

Ay, que no sé por dónde empezar. Soy una pecadora nata. Flor y nata de los pecadores y las pecadoras, con arroba inicial.

PREDICADOR

¿Ha hecho el acto de contrición?

TONIA

¿Contra quién? *(Pausa.)* He mentido, he dicho malas palabras, no he honrado a mi padre ni a mi madre, más bien los he deshonorado. Más de una vez les he gritado en la cara sus *putas* hipocresías.

PREDICADOR

Pecado de ira.

TONIA

He deseado los hombres de todas mis prójimas y mis lejanas.

PREDICADOR

Pecado de envidia, ¿o de lujuria?

TONIA

He dudado de la existencia de Dios. Apenas sé si yo existo.

PREDICADOR

Pecado de orgullo.

TONIA

Hay días que no quiero ni levantarme de la cama. ¿Le he contado que desayuno Coca Cola?

PREDICADOR

Y de pereza.

TONIA

Me despeja. A veces, por lo menos, es Zero.

*(Pausa.)*

PREDICADOR

¿Desea confesar algo más?

TONIA

He tirado comida podrida de mi heladera y de mi faringe.

PREDICADOR

Gula.

TONIA

Me he masturbado, cada día de mi vida al menos tres veces.

*(El sacerdote carraspea.)*

PREDICADOR

¿En soledad? Describe eso un poco mejor.

TONIA

En soledad y en compañía. Me he estimulado mirando pornografía. Pero también he tragado leche de todos los sabores (y no me refiero a soja y almendra). Carnívoros y de veganos, asiáticos y mulatos y hasta algún pelirrojo.

PREDICADOR

Continúa...

TONIA

He dado rabo en cuartos oscuros, en salones bien iluminados con esas bombillas que no consumen, en servicios públicos y privados, y hasta me he dejado penetrar por tres...

PREDICADOR

Lujuria extrema... con un porcentaje de avaricia.

TONIA

Incluso he entregado mi cuerpo por dinero.

*Se da un cambio de luz. Antonio está de espaldas, rellena agua con una jeringa y la tira hacia arriba.*

TONIA

Recuerdo mi primer cliente, un nórdico como salido de un film de Haneke. Es que yo soy muy cinéfila. Durante años fui a la matiné del Doré a descubrir a las divas... Y a ligar, por qué negarlo. Decía... El escandinavo. Me citó en la barra de un NH. ¡Fino! Me había pedido que no llevara bragas y que, mientras cambiábamos las primeras palabras (estudias, trabajas, de mi boca no salía ni una sola verdad), cruzase y descruzase las piernas. Así hice, mientras me comía todo el aperitivo, frutos secos con wasabi: ¡muy bueno, por cierto! Luego me condujo a otro hotel más discreto, discreto porque te metías a un ascensor y eso era como un espectáculo de David Copperfield. Allí había luz rosada, color clarete, y una chica del Este, que no miraba a los ojos, solo te decía: “¿cuántos preservativos quieres?”. Él pidió dos horas. Según entramos por la puerta de la habitación empezó a zurrarme. Pensé que, en 120 minutos, más de lo que dura una buena película (¡es que soy muy cinéfila!), me iba a dar una buena panadera. Puñetazos en el costado y patadas en la vagina. Al rato, me propuso que nos trasladáramos al jacuzzi. Empezó a manipular el cabezal de la ducha. ¿Te ayudo? Que mi padre era fontanero. Tonta de mí, que saco el cabezal y le doy el tubo. *(Pausa.)* Me lo encañona en los bajos, parezco La Cibeles; y después, intenta metérmelo por el orto: “Mira, no. Que solo me faltan los leones, y esta diosa madre se va a cagar, se va a caga en tos’ tus...”.

PREDICADOR

Quinientos padrenuestros y seis mil avemarías.

## 8. INTERLUDIO - PREDICCIONES

*Los cinco personajes consultan medios de comunicación: un periódico en papel, una revista Hola, un celular, una televisión antigua...*

AMY

“Horóscopo. Virgo. Inestabilidad en lo afectivo. Cuídese de las emociones fuertes. Hipersensibilidad. Trabajo: no emprenda nada nuevo hasta la luna llena, la influencia de Marte obstaculiza sus objetivos. Amor: crisis, no intente nuevas relaciones. Clave de la semana: pruebe tomar flores de Bach, porque su vida será una/”

ANTONIO

“Géminis. Bipolaridad en aumento. Deje fluir su doctor Jeckyll y mister Hyde”.

AMY

¿Quién coño escribe esta mierda?

ANTONIO

“Trabajo: si lo tiene, será una buena semana para pedir un aumento”. ¿Y si no lo tiene?  
“Amor: es un secreto. Clave de la semana: cambie las claves de su correo electrónico”.

PREDICADOR

“Pronóstico del tiempo. Madrid. Lunes. Lluvias. Máxima: 12 grados. Mínima: 6 grados. Probabilidad de precipitaciones: 100%. Martes. Lluvias. Leve descenso de la temperatura. Máxima: 10 grados. Mínima: 4 grados. Probabilidad de precipitaciones: 90%. Miércoles: lluvia. Jueves: lluvia”. ¡Es el diluvio universal!

*Amy abre un paraguas transparente de mariposas.*

PRISTY PRETTY

Antes de su muerte, Amy Winehouse se confesó tres veces en Youtube. En el portal de vídeos de Google, la artista dio una pista sobre su posible final. Tres grandes canciones dejan ver la verdad de la reina blanca del *soul* antes de su deceso.

*(Amy hace un cruce de mangas.)*

TONIA

“Científicos de la Universidad de Heidelberg lograron curar el SIDA en un simio”. ¿Y a quién le sirve una cura que funcione en los monos?

PRISTY PRETTY

Insólito. Playa amanece repleta de huevos Kinder sorpresa. Un lamentable desastre ambiental alegró a miles de niños en la localidad de Langeoog en Alemania. Debido a una fuerte tormenta un buque perdió cinco *containers* repletos de los populares *huevos de chocolate*.

*Parte un huevo Kinder en dos. En una mitad aloja al Play Móvil y, en otra, al Pin y Pon.*

PRISTY PRETTY

Centenares de habitantes ayudaron a limpiar la costa. ¡Los niños felices!

PREDICADOR

¡Y las escuelas cerradas por una indigestión masiva la semana siguiente!

AMY

¿Quién es el hijo de la gran puta que escribe estas cosas?

TONIA

Muere el “Ken humano” brasileño a los 20 años. El joven Celso Santebañez, quien llevaba gastado más de 46.000 dólares en operaciones de cirugía estética para parecerse al icónico muñeco novio de la Barbie, ha muerto de leucemia.

ANTONIO

Cuando leo estas cosas pienso que me gustaría volver a la prehistoria.

TONIA

Yo en la prehistoria no duraba ni dos asaltos.

ANTONIO

Prefiero la cachiporra y el bunga-bunga a estos depredadores lentos, que parece que no matan. Que la matan callando.

AMY

Si no puedes callar, por lo menos canta.

*Canción de VALERIA LYNCH: MUÑECA ROTA.*

*Primero una muñeca  
vestida de largo  
que camina y habla*

*guiada por tus manos  
después, al hacerme tuya  
muñeca de trapo  
que soporta todo  
hasta un amor ingrato.*

*Y ahora una muñeca tonta  
de las de porcelana  
muñequita llorona  
como la que mi abuela  
guardaba muy celosa  
y un día le robé y ¡zas!*

#### *ESTRIBILLO*

*Muñeca rota  
corazón en pedazos  
por idiota  
por creer que la vida  
es color de rosa  
tratando de armarme  
paso las horas  
buscando mis trozos  
entre las sombras*

*Mañana  
cuando me encuentre toda  
volveré a ser la misma  
pero más cautelosa  
porque te quiero tanto  
que mi piel no razona,  
me puede traicionar  
y ¡zas!*

#### *ESTRIBILLO*

## 9. ¡ACELERACIONISMO! / DIALOGUS INTERRUPTUS

ANTONIO

¡Adoro el aceleracionismo! El aceleracionismo, entre signos de admiración, que, para quienes no estén familiarizados con el término, es una corriente de pensamiento con influencias del marxismo, la filosofía pos-moderna, incluso la ciencia ficción que augura el colapso del capitalismo y la crisis definitiva. Pero el colapso y la crisis no como perspectivas oscuras, más bien una esperanza o una fantasía... redentora. La tesis aceleracionista puede resumirse con dos refranes populares: “no querías taza, pues toma taza y media”; o bien, “el bosque es de todos, quema tu parte”. Vamos, lo que casi todos hacemos sin reconocer que lo hacemos, es decir, acelerar el declive del mundo a base de pedos, aerosoles y basura, toneladas de basura. ¿Qué miras? Sí, a ti te hablo. ¿Qué miras? Si quieres ver un bicho raro, ve al zoológico.

AMY

Yo a ti no te estaba mirando. Estaba mirando por la ventana mientras se aflojan los pellejos de mis pies y puedo cortarme las cutículas. Hoy voy a pintarme las uñas de los pies de color rojo escarlata.

ANTONIO

¿Para qué te pintas si el menor rasguño destruirá tu obra?

AMY

Mientras me muevo tranquilamente por la vida busco efímeros chispazos de belleza. Que para fealdad están los espejos.

ANTONIO

Yo no creo que seas fea. Tal vez, un poco, demasiado flaca.

AMY

Zalamero.

ANTONIO

Soy solo un hombre sediento de sexo.

AMY

Que te den por culo. Odio los espejos no por lo que veo en ellos, sino porque engañan. Son más mentirosos que un político en campaña. Mira, ¡en verso! Creemos vernos frente al espejo pero solo vemos una deformación de lo que somos.

ANTONIO

Estamos hechos a imagen y semejanza de Dios.

AMY

¿Eres religioso?

ANTONIO

No, por eso. *(Pausa.)* Bueno, agnóstico.

AMY

¡Que te den por culo una y mil veces!

ANTONIO

¿Y tú? ¿Eres religiosa?

AMY

Mística nada más.

ANTONIO

Vale.

AMY

Tengo hambre.

ANTONIO

Tú no sabes lo que es el hambre. Tú tienes apetito.

AMY

Hambre. Tengo hambre.

*Amy saca una botella de gin y bebe. El Hombre se encoge de hombros y sale. Ella, muy convulsa, prepara una pequeña merienda a base de comida basura.*

## 10. EL ÚLTIMO TANGO EN MADRID (CON MANTEQUILLA BIOLÓGICA)

*Pristy Pretty y Tonia entran, cada una por su lado, se suman al pic nic. Pristy coge la tortuga de Amy. Le ofrece lechuga.*

TONIA

En esta casa, la única que come verde es ella.

AMY

Yo tomo algo de fruta, pero licuada.

TONIA

Con ginebra.

PRISTY PRETTY

Yo cuando fui vegana, comía pescado.

AMY

De desayunar CocaCola a desayunar ginebra hay un paso. Si haces lo segundo eres alcohólica; si no, sencillamente, una gorda.

*(Ahora es Tonia quien acaricia a la tortuga.)*

TONIA

Cuando yo vivo con alguien...

AMY

¿Con una tortuga?

TONIA

Compro productos frescos en el mercado a diario. ¡Si soy de las que llevan el desayuno a la cama!

PRISTY PRETTY

¡La primera comida de la mañana es muy importante!

TONIA

*(A Amy.)* A decir verdad, no estoy gorda, son toxinas.

PRISTY PRETTY

Se ve.

AMY

Cuando tenía 16, mi madre creyó que vomitar era una forma de hacer régimen como cualquier otra.

PRISTY PRETTY

Como la dieta de la alcachofa. Incluso me hacía *brownies*, para luego...

*Amy hace el gesto de vomitar.*

TONIA

¡Ay no, qué desperdicio!

AMY

Con helado.

PRISTY PRETTY

¡Pecado de gula!

AMY

Empecé a masturbarme la boca a diario.

TONIA

*(A Amy.)* ¿Por qué le pones mantequilla?

AMY

Me dijo el homeópata que, sin abusar, es mejor que la margarina.

PRISTY PRETTY

¡Qué interesante!

TONIA

Mucho.

AMY

Y esta es biológica. Sin lactosa. *(Unta un pedacito de pan. No lo come. Solo lo mira.)* ¿Con vosotras lo han intentado?

PRISTY PRETTY

¿Eh?

AMY

(*Muerde la tostada.*) ¿Alguna vez han intentado violaros?

TONIA

¡Tienes la boca llena!

AMY

Con la mantequilla, me he acordado de *El último tango en / París*.

TONIA

La vi una noche en el Doré mientras le hice una paja a un viejo verde por quince pavos.

PRISTY PRETTY

¡Marlon Brando!

TONIA

(*Con voz grave.*) “Hay mantequilla en la cocina, ve a coger la mantequilla”.

PRISTY PRETTY

¿Cómo se llamaba la actriz?

TONIA

María Schneider. Tenía 20 años cuando hizo la película.

AMY

Ella decía: “¿Te crees que un americano sentado en el suelo de un piso vacío, comiendo queso y bebiendo agua resulta interesante?” (*Da unos golpecitos sobre la mesa.*) “Hay algo bajo el suelo, ¿lo oyes?”.

TONIA

“Es un lugar oculto”. Marlon se acerca.

PRISTY PRETTY

¿Va a destaparlo?

TONIA

Pero ella no lo permite. Entonces, él le pregunta: “¿Esto lo puedo abrir? Quizá tiene joyas dentro”.

PRISTY PRETTY

¿Con doble sentido?

AMY

Me siento indispuesta.

TONIA

“Quizá sea oro”. Bertolucci muestra un primer plano de la mantequilla, que es como...

PRISTY PRETTY

Un lingote.

AMY

Ya sé.

TONIA

Acerca el lingote, con el pie, y le pregunta si tiene...

AMY

No tengo miedo.

TONIA

“Siempre estás asustada”. Se baja el pantalón: “Quizá haya algún secreto dentro. Secretos de familia”.

PRISTY PRETTY

“¿Qué haces?”

TONIA

Schneider está boca abajo, y él: “voy a hablarte sobre la familia, esa institución sagrada”. “Holy”, del inglés, “sagrado”, pero también/

TONIA Y PRISTY PRETTY

Agujero.

AMY

¡Soy británica!

TONIA

“Quiero que repitas después de mí”. Penetrándola. (*Pristy se echa las manos a la cara.*)

“Repítelo: Sagrada familia. Vamos, di: sagrada familia, iglesia de buenos ciudadanos”

AMY

*No and no.*

TONIA

Rebobino. (*Amy llora.*) “La libertad es asesinada”. Rebobino. “Familia, jodida, familia ¡Oh, Dios, Jesucristo!”. Y llega.

AMY

María no sabía los detalles.

PRISTY PRETTY

¿¡Los detalles!?

AMY

Bertolucci y Brando lo hicieron en secreto.

PRISTY PRETTY

En familia.

AMY

¿Qué dijo Bertolucci? “No quería que fingiese la humillación, quería que la sintiese”.

TONIA

¿Creéis que es algo que tiene que ver con el género?

PRISTY PRETTY

Tú no eres hombre.

TONIA

Pero me siento culpable por mirarle el bulto a Brando.

AMY

¿Sabes? Yo soy más hombre que tú, porque no decidí ser mujer.

*(Pausa. Amy come, come, come.)*

PRISTY PRETTY

Aun así, *El último tango* es una película hermosa.

AMY

Sí, sí.

TONIA

Lo es. Es hermosa. Es que el arte, a veces...

AMY

No tendría por qué.

TONIA

Tú te retiraste. Oye, ¿no irás a comerte todo eso? Trae, quita, trae.

*(Entre Tonia y Pristy le quitan toda la comida a Amy.)*

AMY

Debuté a los 15 años. No necesitaba que fuera real para hacerlo bien... o eso creo. *(Pausa.)*  
Siempre somos las víctimas.

TONIA

¿Nosotras o las mujeres?

PRISTY

¿De los hombres, quieres decir?

TONIA

Incluso de nosotras, mismas.

AMY

¡Nos van a llamar feministas!

TONIA

O machistas.

AMY

Con el tiempo, María Schnaider diría, que se había sentido un poco violada por los dos...  
Marlon y Bertolucci.

PRISTY PRETTY

¿Se puede ser un poco violada?

TONIA

Y maltratada na' más que un poco.

PRISTY PRETTY

¿Cómo se llama la tortuga?

AMY

Democracia.

PRISTY PRETTY

¿Democracia?

AMY

Porque va despacito.

PRISTY PRETTY

Duran muchos años, ¿no?

AMY

De ahora en adelante, me gustaría que, en los créditos, como “ningún animal ha sido lastimado en el rodaje de esta película”, se añadiera que ninguna actor fue lastimado, ni humillado”.

*El Predicador se acerca al público.*

PREDICADOR

Ningún actor, ni animal, fue lastimado durante la realización de esta obra.

## 11. UN MUNDO SIN DIOS

PREDICADOR

Ya era muy difícil creer en Dios después de Darwin. Y después del descubrimiento del espacio interestelar y exterior. Era muy difícil creer en Dios después de los campos de exterminio. De tantos desastres naturales, aquí y acullá. De las guerras eternas entre los hombres, de las bombas, de los niños desmembrados, de Chernobyl. Después de la novela *1984*, de George Orwell. Ya sabes, *The Big Brother*. Perdió credibilidad después del napalm, las minas antipersona, la guerra de los drones. Con tanto como se ha construido en primera línea de playa. Pero era prácticamente imposible creer en Dios después de la Internet.

AMY

Las discográficas me han hecho mucho daño.

PREDICADOR

¿Necesitas encontrar consuelo? Necesitas a... *(Se interrumpe.)* Olvídalo. ¿Has oído hablar de la teoría de las cuerdas?

AMY

No, padre. Pero tengo que decirle que soy agnóstica.

PREDICADOR

¿Y de la paradoja del gato de Schrödinger? La que funda grandes especulaciones para la física cuántica.

AMY

No, padre, soy alérgica a los felinos.

PREDICADOR

Es física cuántica.

AMY

¿No se ha fijado en mi tapado? Es sintético.

PREDICADOR

El gato está en una caja cerrada, hay un gas venenoso. Hay un 50% de posibilidades de que el veneno se libere y el gato muera/

AMY

¡Pobre animal!

PREDICADOR

Y un 50% de que el gato sobreviva.

AMY

¿Pero por qué lo quieren matar?

PREDICADOR

Es un experimento, una conjetura científica.

AMY

¿Eso le parece una explicación?

PREDICADOR

El caso es que el gato está vivo y muerto a la vez. Porque los electrones pueden estar en dos lugares distintos al mismo tiempo.

AMY

No entiendo.

PREDICADOR

Yo tampoco. Pero quería decirte, Amy, que Amy Winehouse está viva y muerta/

AMY

No lo digas muy alto. Que no lo escuche la prensa, los *paparazzi* merodean.

PREDICADOR

Al mismo tiempo. Hay diferentes Amys en diferentes ramas del universo. Superpuestas.

AMY

Tú sí que estás... súper puesto. Dame de lo tuyo, que me encanta volar. ¿MD?

PREDICADOR

En el multiverso hay una Amy soltera, otra casada y otra divorciada. Ésta sueña con congelar sus óvulos.

AMY

Oye, ¿tú no serás de una secta anabaptista? ¿Estás seguro de que estudiaste teología?

PREDICADOR

Una de ellas prefirió cortarse el pelo antes de que se le cayera el moño por la quimio y la radio.

AMY

¿Cáncer?

PREDICADOR

De mama. Lo ha superado.

AMY

Empiezo a entender. O a querer entender.

PREDICADOR

¡Eso es fe! Una quiso dedicarse a la música, pero tenía poca voz, encima desagradable. Ni blanca ni negra. Que por dejarle no le dejan cantar ni en el coro del distrito. Otra es *mezzosoprano* dramática, adora a Rubens y el barroquismo. Tú te has retirado, a pesar de lo cual sigues siendo muy autodestructiva.

AMY

Pero menos, padre, mucho menos.

PREDICADOR

Pero la diva británica vive.

AMY

¡Vete con el *soul* a otra parte!

PREDICADOR

Sigue vendiendo millones de discos. ¡Qué mejor prueba de que está viva!

AMY

¡Vete con el jazz a otra parte!

PREDICADOR

Y se dice que es una de las mejores voces femeninas del siglo.

AMY

¿Tú crees que es demasiado tarde para empezar con el fado?

PREDICADOR

Disculpe, pero necesito ir al baño. La Coca Cola Zero me sienta fatal.

## 12. ACABAR EL MUNDO ANTES DE QUE EL MUNDO LLEGUE A SU FIN

*Suena un fado. Antonio tiende la ropa, solo calcetines y guantes mágicos, en esas feas estructuras de metal.*

ANTONIO

Vivimos en un mundo que nos priva de la experiencia. Escribir es acariciar una pantalla con la yema de los dedos. Matar una vaca o un pollo es ir al Día a por una bandeja de polipropileno. Hacer nuestras necesidades es entrar en un baño, cagar, y desperdiciar entre 3 y 6 litros de agua potable por descarga. Más el papel higiénico, producto de la tala de algún árbol del Amazonas o de los bosques autóctonos, que, cada estío, decrecen gracias a algún pirómano, asalariado o no. No nos rasguemos las vestiduras, ¿quién no caga en este lugar? Ahora saldrás de aquí, usarás los servicios del teatro o el bar de la esquina y serás un agente más de la destrucción del mundo.

¿Es la decadencia del cuerpo la única experiencia que no han podido quitarnos?

¿O es el amor? Quizá es el amor la última experiencia real que nos queda.

AMY

*Pues love is a losing game.*

ANTONIO

Eso mismo. Y acabas de untar con pan el final de la yema del huevo...

AMY

¿Kinder?

ANTONIO

No, frito. Y dices: “todo lo bueno se acaba”.

PREDICADOR

Y a lo malo hay que dejarlo ir. ¡Fuera el mal! ¡Fuera el mal!

ANTONIO

Esperas que el sol se hunda en la playa Malvarosa,  
y después de ese gran striptease de la naturaleza:  
“Todo lo bueno se acaba”.

AMY

Cuando ordeñas el final de la botella de Tanqueray.  
*You love blow and I love puff.*

ANTONIO

Cuando la puta empresa de telefonía te manda la notificación “no te quedan megas”.  
Cuando algún amigo nos dice que anda mal de la vesícula o de la próstata o qué sé yo.  
Cuando acabo y me corro dentro, fuera, en el pubis, en la tripa, el pecho o la cara,  
después de un buen polvo o una buena paja, se acaba.

AMY

*La petite mort.*

ANTONIO

Cuando eres joven no tienes seguridad,  
y cuando empiezas a tener seguridad  
ya tienes el culo caído,  
no te corres y tienes que comprar viagra.

PREDICADOR

La castidad es una ofrenda a Dios.

*Amy mira a Antonio y se ríe.*

TONIA

Un día le llamé, y le dije: tienes que venir a vivir conmigo, ya. Si no, yo voy a acelerar mi destrucción, la celular. Entonces él me dijo: “¿sabes lo que es el aceleracionismo?” No, no sé. Te estoy pidiendo que vengas a vivir conmigo. Puedo ser tu *sugarmommy*, hasta que tú seas mi *sugardaddy*. Puedes compartir casa conmigo, compartir mi casa compartida, digo. Te estoy ofreciendo las llaves de mi vida. Haremos el amor una vez al día (a veces dos, a veces tres)... y él me dijo: “descárgate Tinder”. ¿Que me descargue Tinder? Esa aplicación casposa... ¿quieres que te diga a lo que me recuerda? A cambiar cromos, lo hago con mi sobrino. Hay media docena de estampas, las más deseadas, que no las ves. ¿Por qué me dices que me ponga Tinder? ¿No somos novios?

ANTONIO

Somos amigos y a tu casa, señorita, le hace falta una mano de pintura.

TONIA

Señorita, no; señora.

PRISTY PRETTY

¡No me gusta que me llamen señora!

TONIA

¡Y no es mi casa! Es alquilada, coño.

### 13. LA ÚLTIMA PRUEBA

*Pristy Pretty le está probando a Tonia un vestido (antes vimos el patrón). Miran el largo.*

TONIA

Es para una boda.

PRISTY PRETTY

¿De quién?

TONIA

Todavía no lo sé.

PRISTY PRETTY

¿Te quito otro volante?

PREDICADOR

Aló, con Dios. (*Que pasa por ahí; pijama y tirilla.*) Ponle tres: dos abajo y uno que tape el escote. (*Se ríe.*) ¡No sé nada de moda! ¡Una buena sotana lo resuelve todo!

PRISTY PRETTY

Hace, mal, padre. Porque moda y religión tienen mucho mucho que ver, y no solo porque a su Santidad, el Papa, le chiflen los complementos y los sombreritos.

PREDICADOR

El negro nunca pasa de moda, y el *Google Earth* ve más que el ojo de Dios. Solo intento cambiar la Iglesia desde dentro. Paso total de vosotras. ¡Me aburrís!

PRISTY PRETTY

¡Este hoy se ha levantado con el pijama a rayas!

TONIA

¿Y yo por qué me despierto sin ropa? (*Piensa.*) ¿Me sale más a precio si quitamos el volante? Mira, mejor, no; así tapamos esto.

PRISTY PRETTY

Pareces una muñeca.

TONIA

Rota. Dice Carolina Herrera que no hay cosas que avejente más que vestirse de joven.

PRISTY PRETTY

A mí ya no solo me gusta la Barbie, me gustan otros físicos. *(Pone alfileres aquí y allá.)*  
Venga, no te muevas tanto, que ya terminamos.

TONIA

*(Por el paquete.)* ¿Y qué hago con el bulto?

PRISTY PRETTY

Dices que es una compresa.

TONIA

No sé qué es peor.

PRISTY PRETTY

*(Corrigiendo.)* No sé qué es mejor. Juega a la suspicacia femenina...

TONIA

Venga, quita el volante, quítalo... o no.

PRISTY PRETTY

¡Ay! Eres una persona muy insegura.

TONIA

Es que me han hecho daño, ¿sabes?

PRISTY PRETTY

¡Uf, qué harta me tenéis!

TONIA

¿Te has tomado la medicación? *(Pretty Pristy le pincha con el alfilerero.)* ¿Qué haces?

PRISTY PRETTY

Un pacto de sangre.

TONIA

Yo que sepa no he pactado nada.

PRISTY PRETTY

No hagas ascos, que estoy limpia y soy donante universal. Esto es más que familia: hermandad.

TONIA

¡Pero yo no quiero compromisos!

PRISTY PRETTY

A mí el matrimonio... pero el compromiso, sí. Por que al final todos necesitamos alguien con quien jugar. (*Se serena.*) Una vez, pasaba yo por ese hospital junto al Retiro, el de niños, infantil universitario. Niño Jesús. En un banco, enfrente del acceso, alguien había colocado, un montón de muñecos diferentes. Estaban casi todos: Barbie, Wendolin, inclusive Ken, y otros más chicos, haciendo fila, que parecía que los había ordenado, más bien un maniático del orden, no un niño. Quizás había muerto... un niño. Todos esos muñecos estaban juntos, pero tan separados, y sus ojos apagados y sus comisuras, así hacia abajo, en una mueca triste. Tan triste que casi lloro.

## 14. ENCUENTRO FORTUITO

*Proyección: una chica asiática va por el Parque del Retiro haciéndose una selfie mientras camina, en loop.*

ANTONIO

Ella me pidió fuego y yo, como estaba algo nervioso, le prendí el pelo y el cuello del abrigo. El viento del sur apagó la llama en apenas segundos. Ella sonrió, olía un poco a chamusquina, y su cara se iluminó.

*Tonia camina por el escenario con su nuevo vestido. Con un palo selfie se toma fotos. Distraída por el acto de auto-fotografiarse no ve que Antonio viene en su camino. Se chocan.*

TONIA

Disculpe...

HOMBRE

No hay problema.

*Las miradas de Tonia y Antonio se encuentran.*

ANTONIO

Odio las fotos. Luego de dejar mi pasado atrás las he destruido todas. No quiero recordar nada. No quiero evocar nada. Quiero vivir hacia delante, puro presente y futuro en potencia.

TONIA

He hecho lo mismo con mis fotos de niña. Bah, de niño. Pero luego vienen las estúpidas redes sociales y tus compañeros de colegio se reencuentran y suben esas fotos que quisiste olvidar. No solo deberías destruir tus fotos sino cada una de esas fotos donde has salido: esa que se tomó una pareja en la torre Eiffel mientras tú pasabas andando por el fondo, esas que ha sacado un fotógrafo de paisajes mientras caminabas por el Retiro o las fotos de cada documento público que ha quedado archivado juntando polvo y moho en archivos del gobierno.

ANTONIO

No me importan las fotos que no están a mi alcance.

*Tonia y Antonio se miran.*

ANTONIO

Antonio...

*Tonia lo mira con odio.*

TONIA

¿Qué dices?

ANTONIO

Mi nombre es Antonio. ¿Cómo te llamas?

TONIA

¡Qué susto!

ANTONIO

¿Te he asustado?

TONIA

Me asusto muy fácilmente. Tonia.

ANTONIO

Tonio y Tonia.

TONIA

Pin y pon.

*Se ríen.*

ANTONIO

No te enamores de mí. Soy un hombre amputado, al que le han cortado la polla, vamos.

TONIA

¿Y si te dijera que a mí me sobra una?

15. FINAL CON BESO

AMY

Tanto bailar para morir tan solos.

PREDICADOR

Sin pecado concebida.

PRISTY PRETTY

¡Venga planchar!

PREDICADOR

Puedes ir en paz.

AMY

Y comer y vomitar, y comer y vomitar...

PRISTY PRETTY

Y vuelta con la arruga.

AMY

Que es bella.

*(Pausa.)*

TONIA

Cuando le dije a mi madre que tenía una relación, me preguntó si era divorciado.

ANTONIO

Le dije a mi hermana que había una persona. ¿Como que una persona? ¿Será una mujer?

TONIA

Separado.

ANTONIO

¿Es sudaca?, preguntó.

TONIA

Entonces será mayor.

ANTONIO

¿Tiene papeles?

TONIA

¿Cuánto de mayor? ¿Un anciano?

ANTONIO

¿Visa? ¿Ciudadanía?

TONIA

¿Hijos?

ANTONIO

¿La has conocido en alguna barra americana?

TONIA

¿Qué es Tinder?

ANTONIO

¿Es rubita?

TONIA

No es parado, está parado/

ANTONIO

¿Más alta que tú?

TONIA

Que no es lo mismo.

ANTONIO

¿Cuántos centímetros?

TONIA

¿Más bajo que tú?

ANTONIO

¿Tiene vicios?

TONIA

¿Pero no tienes una foto?

ANTONIO

¿Juega? ¿Bebe?

TONIA

¿De verdad no tienes foto?

ANTONIO

¿Tiene antecedentes?

TONIA

¿Cómo se llama?

ANTONIO

Como yo.

TONIA

Como yo.

*(Pausa.)*

ANTONIO

Es... una muñeca.

TONIA

¿Yo? Dicen que, antes que nada, hay que enamorarse de los defectos.

*(Se miran.)*

TONIA

No me gusta tu tono de voz.

*(Se besan.)*

ANTONIO

No me gusta tu aliento. Sabe a ajo y jengibre.

*(Se besan.)*

ANTONIO

No me gusta cómo te pintas. Pareces un Kandinsky torcido.

TONIA

No me gustan los Leo. Y la luna en Escorpio me preocupa.

*(Se besan.)*

ANTONIO

No me gustan tus encías.

TONIA

No me gustan tus entradas.

ANTONIO

Ven conmigo a Estambul.

TONIA

¿Al gran bazar?

ANTONIO

A implantarme pelo. Quiero tener una melena larga, como Iggy Pop.

*(Se besan.)*

TONIA

No me gusta tu madre. Ya está. Ya lo he dicho.

*(Antonio la besa apasionadamente.)*

TONIA

No me gusta cómo bailas.

ANTONIO

No me gusta cómo cocinas. Como maruja eres un fracaso.

*(Se besan.)*

TONIA

No me gusta cómo besas/

*(Tonia lo besa.)*

TONIA

Nada.

*(Lo vuelve a besar.)*

TONIA

Tus besos saben a queso.

ANTONIO

Y a pescado azul.

*(Se abrazan.)*

AMY

Soñaba que un día alguien me abrazaría tan fuerte... que todas mis partes rotas/

PRISTY PRETTY

Cortar y coser

AMY

Se juntarían de nuevo

PRISTY PRETTY

Coser y/

PREDICADOR

Meditar.

PRISTY PRETTY

Cantar

AMY

*Back to black.*

TODOS

¡Ay!

PREDICADOR

Como en el cine... Funde a negro.